

LA CARTOGRAFIA EN LA CASA DE LA CONTRATACIÓN

Para perfeccionar los conocimientos náuticos el gobierno controló la formación de pilotos y todo cuanto podía interesar a la navegación a través de la *Casa de la Contratación* que será creada y establecida en Sevilla por los Reyes Católicos , por Real Cédula de 15 de febrero de 1503, diversificándose sus funciones a lo largo del S.XVI.

En ella se centralizaron, en un principio, todos los asuntos relacionados con el comercio y tráfico de Indias, pero con el tiempo se constituirá como uno de los más notables centros docentes y de investigación náutica de Europa durante los siglos XVI y XVII.

En 1508 se crea el cargo de **Piloto Mayor** de la *Casa de la Contratación* y la organización, en la misma, de un *Departamento de Cosmografía*.

Las *funciones* del Piloto Mayor eran: examinar a los pilotos de la Carrera de Indias, confeccionar el Padrón Real y realizar los Derroteros de viajes que servían como modelo para las cartas de marear.

Con el tiempo las tareas técnicas fueron asumidas por el cosmógrafo fabricante de instrumentos y cartas de marear (1523) y las docentes por el catedrático de Cosmografía (1552).

En la **Cartografía** de *La Casa* encontramos 3 tipos de cartas:

- La carta universal o Padrón Real.
Una carta universal donde se iban incorporando, con el mayor secreto, cuantas observaciones y descubrimientos aportaban los navegantes en cada viaje.
El primer Padrón Real fue encargado en 1508 a Américo Vesputio.
- Las realizadas por los cosmógrafos sobre el Padrón.
- Las cartas y planos entregadas por los pilotos para la actualización del mismo.

Podemos resaltar **dos ejemplares cartográficos**:

- la *Carta de Juan de la Cosa*, que constituye la primera representación del Nuevo Mundo (1500). Marca el comienzo de la *Escuela Sevillana* de la Casa centrada en los Descubrimientos y el Nuevo Mundo, y la decadencia de la *Escuela Mallorquina* de tradición medieval volcada en el Mediterráneo y cuyo mayor exponente eran los *Portulanos* que por su estructura plana fueron perfectos para la representación del Mediterráneo pero arrojaban errores importantes al representar otras latitudes geográficas.
- La *Carta de la Región Magallánica* (c.1618), última que se conserva producida por la *Casa de la Contratación*.

CARTA DE LA REGIÓN MAGALLÁNICA

La *Carta de la Región Magallánica* es un manuscrito coloreado con grandes rosas de los vientos que comprende ambas costas patagónicas y por el Este hasta las Islas de los Estados.

La carta es muy similar, con ligeras variantes ornamentales, a una conservada en la Biblioteca Nacional de Madrid, incluida en el Diario de la expedición al Estrecho de Magallanes, de Diego Ramírez de Arellano.

Julio Guillén atribuye la autoría a Antonio Moreno nombrado, en 1603, cosmógrafo de hacer cartas y fabricar instrumentos de la *Casa de la Contratación* de Sevilla, que acumuló en sus manos, como Rodrigo Zamorano, todos los cargos de la Casa.

Con esta Carta manuscrita, última que se conoce procedente de la Casa de la Contratación, se cierra el primer ciclo de los descubrimientos de las Indias Occidentales descubiertas por España.



Realizado por: Dra. Carmen Torres López. *Servicio Educativo y Cultural del Órgano de Historia y Cultura Naval.*