

*“...durante el siglo XVIII la construcción naval al servicio del rey consiguió el mayor esplendor de su historia...”*

**Como ya indicamos, en nuestro documento del mes de enero, LA COLECCIÓN BERLINGUERO** está compuesta por 6 acuarelas dedicadas a buques del siglo XVIII y realizadas por Alejo Berlinguero de la Marca. La última de la serie se corresponde con la acuarela que aquí presentamos:

**NAVÍO DE DOS PUENTES Y 74 CAÑONES CLASE SAN ILDEFONSO, fondeado y engalanado, visto por su amura de babor.**

*El **San Ildefonso** fue un navío diseñado, en 1784, por Romero de Landa que había recibido la orden de trabajar en los planos de un navío de 74 cañones que fuese muy velero.*

*Fue construido en Cartagena y botado el 22 de enero de 1785, víspera de San Ildefonso.*

*Tras su construcción es integrado en la escuadra de Mazarredo luchando en la campaña naval de Argel hasta la firma de la paz, y en 1788 se incorpora a la escuadra de Córdova.*

*En ese año se efectúan navegaciones para comparar los navíos del sistema Romero de Landa con los del Sistema francés de Gautier.*

*Los informes favorables tras sus primeras navegaciones lo convertirá en el prototipo de otros siete navíos construidos en los años siguientes y que serán conocidos como los Ildefonsinos: **San Telmo, San Francisco de Paula, Europa, Intrépido, Infante Don Pelayo, Conquistador y Monarca.***

*En 1790, pasa a formar parte de la escuadra del marqués del Socorro, y, en 1793, durante la ocupación de Tolón, fue el buque insignia del jefe de escuadra, Federico Gravina.*

*En febrero de 1794, bajo el mando del brigadier Antonio de Escaño, al que hemos dedicado el documento del mes de febrero en su relación con el navío **San Fulgencio**, zarpa de Cartagena para dejar 500 refugiados toloñeses, 80 de ellos mujeres, en Liorna (Italia); el gobernador no los quiso recibir pero desembarcaron por las portas del navío diciendo Escaño que se habían evadido sin su consentimiento. Pasó después a Gaeta para desembarcar a las tropas napolitanas evacuadas de Tolón por la escuadra española. En Liorna se incorporó a la escuadra del general Juan de Lángara que trajo a España al príncipe heredero de Parma para casarse con la infanta María Luisa, llegando a Cartagena el 11 de mayo y desembarcando Escaño, el día 15, por enfermedad.*

*Entre sus muchas misiones participará, en 1797, en la batalla del Cabo de San Vicente y, finalmente, en la batalla de Trafalgar donde será capturado por los ingleses en 1805.*



La acuarela aquí presentada fue realizada por Alejo Berlinguero de la Marca y sus medidas son: 69 cm de alto y 52,50 cm de ancho.

Al igual que el resto de las acuarelas que componen la colección, está instalada en un magnífico marco de madera tallada y dorada sobre plata corleada, de escuela sevillana de mediados del siglo XVIII.

La acuarela y el marco fueron restaurados en 1994 por Patrimonio Nacional.

*“La preparación de la botadura del navío San Ildefonso”, es el título con el que ha sido bautizada la obra recientemente realizada por Augusto Ferrer Dalmau. Un cuadro que representa la construcción del navío San Ildefonso, depositado en el Museo Naval de Cartagena, que hace que más de dos siglos después de ser botado en el arsenal de dicha ciudad el San Ildefonso regrese a ella.*

**Realizado por: Dra. Carmen Torres López, Directora Pedagógica, Jefe del Servicio Educativo y Cultural (SEC) del Instituto de Historia y Cultura Naval (IHCN)**